



GUSTAV MAHLER

ORATORIO *DAS KLAGENDE LIED* (67')

I. *Waldmärchen*

INTERMEDIO

II. *Der Spielmann*

III. *Hochzeitsstück*

Graciela Morales, soprano
Harumi Castro, mezzosoprano
Gilberto Amaro, tenor
Genaro Sulvarán, barítono
Banda Sinfónica Facultad
de Música UV / Francisco
Sánchez Álvarez, director
Coro UV / Jorge Cózatl, director
Martín Lebel, director

FEBRERO

07

20:00

TLAQNÁ

CENTRO CULTURAL

Durante el *gran finale* del siglo XIX, la ciudad de Viena se ostentaba como un crisol cultural e intelectual donde coincidían las corrientes más innovadoras del arte y del pensamiento europeos. La ciudad era el centro de poder de los Habsburgo, una de las dinastías más poderosas de Europa que había gobernado el Sacro Imperio Romano Germánico¹ durante siglos y que, tras su disolución en 1806, continuó reinando sobre el Imperio Austriaco (posteriormente Imperio Austro-Húngaro). Los Habsburgo –que llegaron a controlar territorios que se extendían desde España hasta Hungría– hicieron de la cultura, y especialmente de la música, un pilar fundamental de su legitimidad imperial. Esta poderosa familia entendía el arte no solo como entretenimiento cortesano, sino como una demostración tangible de su poder y sofisticación.

El mecenazgo musical de los Habsburgo era notable. La corte mantenía una de las capillas musicales más prestigiosas de Europa, y algunos emperadores, como Leopoldo I y José I, fueron compositores aficionados. Esta tradición de patronazgo continuó hasta el final del imperio, con la familia financiando la Ópera de la Corte (Hofoper) y manteniendo orquestas y coros que defi-

nieron la vida musical vienesa. Este contexto configuró una tradición musical en la ciudad que desde el siglo XVIII atrajo a compositores como Haydn, Beethoven y Mozart.

Gustav Mahler (1860-1911) llegó a Viena en 1875, con tan solo 15 años de edad, desde Iglau, donde había pasado su infancia. Viajó a la ciudad para ingresar al Conservatorio de Viena, con el objetivo de formarse como pianista y compositor. En ese ambiente de profundas transformaciones de fin de siglo, Sigmund Freud revolucionaba la comprensión de la mente humana con la publicación de «La interpretación de los sueños» (1899) y el establecimiento de su práctica psicoanalítica desde 1886; Gustav Klimt, quien en 1897 fundaría la Secesión Vienes², reinventaba el simbolismo en la pintura; y los cafés vieneses, que habían florecido desde la década de 1880, se convertían en verdaderas instituciones de la cultura y la conversación.

La formación de Mahler en el Conservatorio de Viena (1875-1880) coincidió con profundas tensiones culturales e ideológicas. Junto con compañeros como Hugo Wolf y Hans Rott, Mahler se alineó al wagnerismo en un momento delicado: el antisemitismo de Wagner iba *in crescendo*. Esta adhesión se sumaba a corrientes ideológicas de la

¹ Una compleja confederación de estados que ni era sacro (aunque al Emperador lo coronaba el Papa), ni romano (ya que su centro estaba en territorios germánicos) ni tampoco era un imperio en el sentido tradicional; cada una de sus ciudades, ducados y principados tenía una considerable autonomía.

² La Secesión Vienes^a (*Wiener Secession*) fue un movimiento artístico fundado en 1897 por Gustav Klimt, Koloman Moser, Josef Hoffmann y otros artistas que se separaron de la conservadora Asociación de Artistas de Viena. El grupo buscaba renovar el arte austriaco, rechazando el historicismo académico dominante y abrazando las nuevas corrientes del *art nouveau* y el modernismo. Su lema era «A cada época su arte, y al arte su libertad». La Secesión construyó su propio edificio de exposiciones, diseñado por Joseph Maria Olbrich, que se convirtió en un símbolo del modernismo vienes. El movimiento fue crucial para la modernización de las artes visuales en Europa Central.

época –el socialismo, el pangermanismo³ y la filosofía nietzscheana– muy en boga en los círculos que Mahler frecuentaba⁴.

Das klagende Lied emergió de un período turbulento en la vida de Mahler. La obra comenzó a gestarse en 1878, cuando el compositor tenía 18 años, la composición coincidió con su primer desengaño amoroso. La prohibición de los padres de Josephine Poisl de responder a las cartas de Mahler provocó una crisis emocional que, según algunos psicoanalistas, fue determinante en su desarrollo como compositor. El psicoanálisis no le era ajeno a Mahler, un año antes de su muerte una crisis matrimonial lo llevó a buscar la ayuda de Freud, con quien tuvo una célebre sesión de cuatro horas en Leiden, Holanda. Durante esta consulta, Mahler reveló a Freud un recuerdo crucial de su infancia: tras presenciar una violenta discusión entre sus padres, había huido a la calle donde un organillero tocaba la canción popular *Ach, du lieber Augustin*. Esta mezcla de tragedia y trivialidad, confesó Mahler, había marcado para siempre su relación con la música, determinando su incapacidad para separar «la alta tragedia del entretenimiento ligero»⁵.

Como señala Norman Lebrecht, tanto Freud como Mahler transformaron sus traumas infantiles en obras significativas: Freud construyó la teoría de Edipo sobre

sus recuerdos de «orinar en la habitación de sus padres, ser el favorito de su madre y ver cómo humillaban racialmente a su padre», mientras que Mahler, quien vio a cinco de sus hermanos salir en ataúdes de la taberna familiar «donde nunca se dejó de cantar, compuso un funeral para un niño en su Primera Sinfonía con una giga de borrachos»⁶.

La historia que sirve como base para **Das klagende Lied (1880)** se remonta a la infancia de Mahler en Iglau, donde había escuchado el cuento «El hueso cantor», recopilado por los hermanos Grimm. Esta conexión temprana con el folklore centroeuropeo se vería enriquecida por otras fuertes influencias de su juventud: las bandas militares que tocaban en la plaza de Iglau, los músicos bohemios itinerantes, y la rica tradición coral alemana de la iglesia de San Jakob⁷.

El cuento popular⁸ que inspiró *Das klagende Lied* presenta temas que resonarían profundamente en la psique de Mahler: la rivalidad fraternal, la traición, la muerte injusta del inocente y, fundamentalmente, la revelación de la verdad a través de la música. En la historia, dos hermanos –uno astuto y soberbio, otro ingenuo y bondadoso– compiten por la mano de una princesa, premio ofrecido por el rey a quien mate a un jabalí que asola el reino. Cuando el hermano menor logra la hazaña gracias a su corazón puro, el mayor, consumido por la envidia, lo asesina

³ El pangermanismo era un movimiento nacionalista del siglo XIX que buscaba la unificación política y cultural de todos los pueblos de habla alemana en Europa, incluyendo aquellos que vivían fuera de las fronteras del Imperio Alemán, como en el Imperio Austro-Húngaro.

⁴ La Grange 2014

⁵ La Grange 2014

⁶ Lebrecht 2024

⁷ La Grange 2014

⁸ https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/el_hueso_cantor

a traición y reclama la victoria como propia. Tiempo después, un pastor encuentra uno de los huesos de la víctima y lo convierte en un tipo de flauta; al tocarla, el instrumento canta revelando el crimen.

Mahler transformó el cuento en una obra coral-sinfónica monumental, expandiendo especialmente el momento de la revelación musical de la verdad. La elección del material no es casual: el compositor, que había perdido varios hermanos en la infancia y crecido en un ambiente familiar marcado por la violencia y la música (la taberna de su padre), encontró en este cuento un vehículo perfecto para explorar las tensiones entre inocencia y corrupción, justicia poética y el poder redentor del arte⁹. Como señaló el propio Mahler: «Fue la primera obra en la que realmente me encontré a mí mismo»¹⁰.

La partitura de *Das klagende Lied* revela una sofisticación sorprendente para un compositor tan joven. La obra requiere una gran orquesta, coro, dos cantantes niños y cuatro solistas adultos. Pero lo verdaderamente revolucionario es su tratamiento del espacio sonoro: Mahler introduce por primera vez el uso de música fuera del escenario, una banda de viento y percusión que crea efectos dramáticos sin precedentes¹¹.

Mahler estructuró la obra en tres partes, cada una explorando diferentes perspectivas narrativas y estados emocionales. En

Waldmärchen (El cuento del bosque), la primera parte, se desarrolla la búsqueda y el fratricidio en el bosque, con una música que alterna entre la inocencia pastoral y el presentimiento de la tragedia. La orquestación evoca tanto la serenidad del bosque como la oscura determinación del hermano asesino, creando un contraste psicológico que anticipa el desenlace fatal. *Der Spielmann* (El juglar), la segunda parte, introduce la figura del músico errante que encuentra el hueso y construye la flauta. Aquí Mahler despliega su maestría en el tratamiento de la voz solista y el uso de instrumentos fuera del escenario¹², creando una atmósfera de misterio y revelación gradual. La tercera parte, *Hochzeitsstück* (La pieza nupcial), representa el clímax dramático donde pasado y presente colisionan durante la boda del hermano asesino. La flauta, hecha del hueso de la víctima, revela la verdad en medio de las celebraciones nupciales, creando una combinación devastadora entre la alegría superficial de la fiesta y la terrible verdad que emerge. Mahler logra una extraordinaria complejidad psicológica al superponer diferentes planos narrativos: la música festiva de la boda, el lamento acusador de la flauta, y el colapso final del orden social cuando se revela el crimen¹³. Como señala Bruno Walter, «la obra trasciende su origen folclórico para convertirse en una meditación sobre la culpa y la redención»¹⁴.

⁹ La Grange 2014

¹⁰ Lebrecht 2024

¹¹ Franklin 1997

¹² Mahler innovó al usar instrumentos fuera del escenario (*Fernorchester*), creando efectos espaciales y dramáticos que resaltan distancias físicas y psicológicas. En *Das klagende Lied*, esta técnica genera planos sonoros donde la orquesta principal muestra la acción inmediata y los instrumentos fuera del escenario evocan memorias o eventos distantes, añadiendo profundidad emocional.

¹³ La Grange 2014

¹⁴ Walter 1983

Das klagende Lied despliega una paleta de recursos musicales tan rica que anticipa el estilo maduro de Mahler. Su escritura vocal combina elementos del *lied* alemán con técnicas más dramáticas derivadas de la ópera wagneriana. La pieza ocupa un lugar importante en la historia de la música por varias razones. En primer lugar, representa un punto de inflexión en el desarrollo de la música programática¹⁵. Si bien parte de una narrativa específica, la obra trasciende la mera ilustración musical para crear un discurso sinfónico complejo que anticipa las innovaciones del siglo XX. Como señala el filósofo Eugenio Trías, toda la obra posterior de Mahler se fue gestando y madurando a partir de esta composición seminal¹⁶.

En segundo lugar, la obra refleja las tensiones culturales de su época. En la Viena finisecular, donde el conflicto entre tradición y modernidad definían el debate cultural, la elección de Mahler resulta reveladora: tomar un cuento popular alemán y transformarlo mediante técnicas musicales modernas sugería la posibilidad de un diálogo entre el pasado folklórico y el presente modernista. La obra puede leerse como un intento de reconciliar la tradición folklórica con las ambiciones de la alta cultura musical¹⁷.

En tercer lugar, la influencia de *Das klagende Lied* se extiende no solo a las sinfonías posteriores de Mahler, sino al desarrollo de la música del siglo XX. Sus experimentos con la espacialización del sonido y la yuxtaposición

de diferentes planos sonoros anticiparon técnicas que serían fundamentales para compositores posteriores.

Das klagende Lied representa más que el debut precoz de un compositor prometedor: es un documento histórico que captura un momento crucial de transformación en la música occidental. Como todas las obras maestras, *Das klagende Lied* no solo pertenece a su tiempo, continúa hablándonos hoy, revelando nuevas capas de significado con cada interpretación.

Axel Juárez,
escritor e investigador independiente.
diletanteparresia.substack.com

REFERENCIAS

- Franklin, Peter. 2001. «Mahler, Gustav». *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*.
- La Grange, Henry-Louise de. 2014. *Gustav Mahler*. 1a. Tres Cantos, Madrid: Akal.
- Lebrecht, Norman. 2024. *¿Por qué Mahler? Cómo un hombre y diez sinfonías cambiaron el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Trías, Eugenio. 2007. *El canto de las sirenas: Argumentos musicales*. 1a. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Walter, Bruno. 1983. *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza Editorial.

¹⁵ Dentro de las tendencias que influyeron en la música, la música programática buscó ilustrar argumentos, personajes y climas ajenos a la música misma, inspirados a menudo en la literatura o las artes plásticas. En contraste, la música absoluta se aprecia por sí sola, sin referencias externas. Esta dualidad marcó especialmente la tradición clásica europea durante el Romanticismo.

¹⁶ Trías 2007

¹⁷ La Grange 2014



GRACIELA MORALES

Egresó de la Facultad de Música del INBA, bajo la tutela de Amelia Sierra. Formó parte de SIVAM y del Estudio de Ópera de Bellas Artes.

Entre sus participaciones en ópera se encuentran los roles de Elle en *La voz humana*, de Francis Poulenc; Susanna en *Las bodas de Fígaro*; Rosina en *La finta semplice*; Pamina en *La flauta mágica*; Vitelia en *La clemenza di Tito*, de Mozart; Lauretta en *Gianni Schicchi*; Musetta en *La bohème*; Morgana en *Alcina*, de Händel; Thérèse en *Les mamelles de Tirésias*, de Poulenc; Lucia en *The rape of Lucretia* de Britten, y Scintilla en *Satyricon*, de Bruno Maderna.

En 2020 hizo su debut internacional en el Festival Mozartwoche de Salzburgo, bajo la dirección de Rolando Villazón. Ha colaborado con diversas orquestas y conjuntos, como la Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul, la Orquesta Sinfónica Bilkent y el Teatr Wielki Opera Narodowa en Varsovia.



HARUMI CASTRO

Especialista en Lied y Oratorio por la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austria. Ha cantado como solista en diferentes recintos nacionales e internacionales, entre ellos se encuentran; Musikverein Stefaniensaal, Austria, en el estreno de la Obra del compositor Juan Pablo Trad *Ein befreiter Mensch*; Opera de Graz, Austria; Teatro de Bellas Artes, México; Foro Boca, México, entre otros.

En 2013 es Semifinalista en el concurso internacional de canto Meister Singer Competition y en 2018 ganadora del premio a la mejor interpretación en el XXXVI Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

En 2021 tiene su debut con la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la batuta del maestro Martin Lebel, en el concierto *Altar Musical*. En 2022 interpreta los *Kinder-totenlieder* de G. Mahler y la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach, en 2023 interpreta la 3ra Sinfonía de Mahler también con la Orquesta Sinfónica de Xalapa y el *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach.



GILBERTO AMARO

Nacido en Morelia, Michoacán, realizó sus estudios en el Conservatorio de las Rosas.

Obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Southold Opera Company en la Ciudad de Nueva York, el segundo lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Algunos de sus roles incluyen Canio en *Pagliacci* con la Ópera Estatal de Varna; Ruggero en *La Rondine* en Teatro Petrarca en Arezzo, Italia; Rodolfo en *La Bohème* en el Carnegie Hall de Nueva York, Sala Felipe Villanueva en Toluca y Teatro La Paz en San Luis; Turiddu en *Cavalleria Rusticana*; Samson en *Samson et Dalila*; Timonel en *Der Fliegende Holländer* en el Palacio de Bellas Artes, entre otros.

Es integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes, el cual es considerado el Coro más importante del país y caracterizado por la calidad de sus integrantes.



GENARO SULVARÁN

Destacado barítono mexicano, ha cautivado a audiencias de todo el mundo durante más de tres décadas con su voz de tonos oscuros y su canto de vigor dramático. Tal como lo describió el New York Times en su debut en 1999 en el Metropolitan Opera House de Nueva York, interpretando el rol del Conde di Luna en la ópera *Il Trovatore* de Verdi.

Desde aquella aclamada presentación, la carrera internacional de Sulvarán lo ha llevado a escenarios prominentes alrededor del mundo, donde ha asumido los principales roles de barítono en un repertorio que abarca obras como *El Holandés Errante*, *Macbeth*, *Otello*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Simón Boccanegra*, *Un Baile de Máscaras*, *Aida*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Tosca*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Lucía di Lammermoor*, *Cavallería Rusticana*, *Sansón y Dalila*, *Don Giovanni* y *Le Nozze di Figaro*, entre otras.



CORO UNIVERSIDAD VERACRUZANA

JORGE CÓZATL, DIRECTOR

SOPRANOS

Adamira Barradas Cervantes
 María de Lourdes Contreras Rodríguez
 Yeyetcitlaly Chávez Guzmán
 Martha Díaz Ordaz Cruz
 Teresita Jiménez Cueto
 Luz María Salomé Gómez Reyna
 Patricia Amelia Ivison Mata
 Elsa Martínez Méndez
 Giselle del Carmen Pacheco de la Rosa
 Adriana Sanabria Lorenzo
 Tanya Alarcón Tlaxcalteco

CONTRALTOS

Patricia Francisca Escudero Oseguera
 Rosaura González Ramírez
 Rosa Eloína Gutiérrez Torres
 Ana Lilia Ibarra Torres
 Gabriela Beltrán Ramos
 Luz Edith Márquez Gámiz
 Cecilia Elba Perfecto Toro
 María Socorro Perfecto Toro
 Harumi Castro Sashida
 Alejandra M. Rodríguez Hernández
 Edna Lisbeth Vázquez y Hernández

TENORES

Juan Samuel Alamilla Pérez
 Víctor Manuel Filobello Aguilar
 José Ernesto May Gómez
 Joel Pérez Arciniega
 Jorge Salvador Rubio Nieto
 Nahúm Daniel Sáenz Castillo
 René Salazar y González
 Enrique Manuel Segarra Carrión
 Miguel Alejandro Texon Flores
 Luis Miguel Ramírez del Toro
 José Luis Zamario Sagaón

BAJOS

Juan Jesús Guzmán Godínez
 Benito Navarro Piedra
 Marco Antonio Olivares Ruiz
 Agustín Sedas Gutiérrez Zamora
 José Alejandro Solano Pozos
 Eder Jehú Solís Hernández
 Jafet Maldonado Vargas
 Andrés Villarreal Martínez
 Omar Zempoalteca Pérez

PIANISTA: Nona Nassidze Eganova



BANDA SINFÓNICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA UV

FRANCISCO SÁNCHEZ ÁLVAREZ, DIRECTOR

Fundada por la Mtra. Erica Ríos Hernández en el semestre agosto 2011-enero 2012, es uno de los grupos artísticos de la Facultad. Desde febrero de 2021, es dirigida por el Mtro. Francisco Sánchez Álvarez, con quien han participado en el Primer Concierto de Bandas Sinfónicas Latinoamericanas (Congreso UDLAP 2021), el XXVII Festival Internacional "Virtual" de Bandas Sinfónicas Fresnillo 2022, el IX Festival de Música "Nuntempa", la Semana del Cerebro "Café Científico" Xalapa 2023, la conmemoración de los 150 años de la Parroquia de Cosautlán y los festejos del 30 aniversario de la Unidad de Artes UV.

FRANCISCO SÁNCHEZ ÁLVAREZ

Ganador de la primera beca Montblanc & Alondra de la Parra. Ha dirigido ensambles y orquestas en México, EE. UU., España, Alemania y Brasil. Docente en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Distinguido por dejar una impronta propositiva.

PICCOLO · Claudia Yazmín Lezama Vázquez
FLAUTA 1 · Alan Uriel Hernández Zúñiga
FLAUTA 2 · María Fernanda Virues Bautista
***FLAUTA 2** · María José Cantú Prieto
OBOE 1 · Andrea Martínez Ramírez
OBOE 2 · Milian Hernández Jacobo
CLARINETE EB 1 · Julio Ernesto Ortega Sequera
CLARINETE EB 2 · Andy Rafael Olmos Gómez
CLARINETE BB 1 · Abril Sharatzi Castillo Salazar
CLARINETE BB 2 · Julio Loria Solís
CORNO 1 · Isaac Carmona Vázquez
CORNO 2 · Diana Iris Sánchez Senties
CORNO 3 · Cesar Eli Vargas Carrillo
*** CORNO 4** · Federico de Jesús Juárez Barajas
TROMPETA 1 · Edwin Yossafat Orozco López
TROMPETA 2 · Sebastian Alejandro Loria Solís
TIMBALES · Mateo Rovelo Cabrera
PLATOS · Cynthia Amanda Díaz Gutiérrez
TRIÁNGULO · Emilio Ortiz Rivera

*INVITADAS/OS

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tona-
 tiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez
 · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kan-
 taria · Joanna Lemiszka Bachor · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras
 (interino) · José Aponte (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas
 (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov
 Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos
 Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino)
 · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin
 Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Andrés
 Méndez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei
 Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete
 · Eduardo Eric Martínez Toy · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa ·
 Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia
 Cole (interino) · Paola Guevara (servicio social). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jimé-
 nez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland
 Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez
 Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel
 Aponte (interino). **CONTRABAJOS** Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano
 Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín
 Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) ·
 Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAU-
 TAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick
 Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández
 Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno
 inglés) · Gwendolyn J. Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez
 (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Antonio
 Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado
 Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo
 Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen ·
 Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard
 Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio. **TROM-
 BONES** David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakub
 Dedina. trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal).
TIMBALES Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López
 (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor
 Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz
 (principal). **MÚSICOS EXTRAS** - **OBOE** Alejandra Aguilar. **TROMPETA** Omar Cruz
 Ojeda. **ARPA** Huitzi Cruz Moreno.

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Surriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barrera. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** David Castillo Colorado · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Russell Amílcar Santos Charruf · Ximena Geraldine Acosta Sandoval · Regina Garnica Herrera · Renata Cázares Trujillo · Roberto E. Nevraumont Domínguez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



SALIERI Obertura *Les Danaïdes*

VANHAL Sinfonía en re menor, Bryan d1

HAYDN Sinfonía en do mayor Hob 1:82, *L'ours*

Rafael Palacios, director invitado

FEBRERO

14

20:00

TLAQNÁ

CENTRO CULTURAL

LOCALIDADES

\$105 · \$50 (ESTUDIANTES)

VENTA EN :

empresasuv.comprarboletos.com/

www.orchestrasinfonicadexalapa.com



@OSXUV

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

RECTOR

Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural